

عذاباً يبكاء أهله عليه » . وقالت حسبكم القرآن ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ قال ابن عباس - رضي الله عنهما - عند ذلك : والله ﴿ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ﴾ (٥٥) .

وأخرج الإمام مسلم من رواية عروة بن الزبير ، قال : ذكر عند عائشة أن ابن عمر يرفع إلى النبي ﷺ « إن الميت ليعذب ببكاء أهله عليه » فقالت : وهل ابن عمر ( أي غلط ونسي ) إنما قال رسول ﷺ : « إنه ليعذب بخطيئته أو بذنبه وإن أهله ليبكون عليه الآن » . وذاك مثل قوله : إن رسول الله ﷺ قام على القليب يوم بدر وفيه قتلى من المشركين ، فقال لهم ما قال : « إنهم يسمعون ما أقول » . وقد وهل إنما قال : « إنهم ليعلمون أن ما كنت أقول لهم حق » . ثم قرأت : ﴿ إِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى ﴾ ﴿ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي الْقُبُورِ ﴾ (٥٦) .

وهكذا ناقشت عائشة رضي الله عنها روايات عمر وعبدالله - رضي الله عنهما - بأدلة نقلية من الآيات والأحاديث والمبادئ الإسلامية العامة . وهذا المقال نوع من نقد المتن الذي لم يغفل عنه الصحابة الكرام - رضي الله عنهم - .

ولكن جمهور المحدثين يرون صحة ما روى عمر بن الخطاب وابنه عبد الله - رضي الله عنهما - وقد ترجم الإمام البخاري لهذا الباب بقوله : [ باب قول النبي ﷺ : « يعذب الميت ببكاء أهله عليه » إذا كان النوح من ستنه ] ، فيكون البخاري حمل البكاء على ما إذا كان من عادة الميت قبل

---

(٥٥) أخرجه الإمام البخاري في صحيحه ١٥١/٣ - ١٥٢ (هامش فتح الباري) .

(٥٦) أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ٦٤١/٢ - ٦٤٢ .

موته أن يسمع النواح من أهله فلا يمنعهم ولا ينهائهم ، ويرضى بذلك منهم ، أو إذا أوصى بالبكاء عليه بعد موته . والحديث الذي يروى عن عمر - رضي الله عنه - لا يقدح فيه نقد عائشة - رضي الله عنها - ويحمل على مثل هذا التوجيه .

وعلى كل فقد وقفنا على صورة من صور الحوار النقدي الجاد بين الصحابة - رضي الله عنهم - وهذه الصورة تكشف لنا عن منهجهم في عدم التسليم لبعضهم فيما يروون ، إذا كان ما يروى يعارض النقل أو العقل . ولا يعني هذا قبول النقد أو صواب الناقد ، بل قد يقبل ، أو يرد ، أو يؤخذ منه ، ويترك .

### أثر الفتن على الحديث في عصر الصحابة

مما لا شك فيه أن فتناً كبيرة وقعت في عصر الصحابة ، أولها مقتل عمر - رضي الله عنه - ثم مقتل عثمان - رضي الله عنه - ثم الفتنة الكبرى بين علي ومعاوية - رضي الله عنهما - ولقد استهدفت هذه الفتن الإسلام في أصوله وفروعه ، وأراد موقدوها أن يفسدوا على المسلمين أمور دينهم ، ولقد حاول المستشرقون وأعداء الإسلام أن يصوروا للناس أن الفتنة قد أثرت على السنة تأثيراً بالغاً ، وأنها شجعت أهل الأهواء على الوضع والكذب . ومما لا ريب فيه أن الفتنة ذات أثر سلبي ، ولكنها - في الوقت نفسه - كانت دافعاً لاستكمال منهجية الحديث رواية ودراية .

ولعل بروز الفتنة في ذلك العصر المبكر والصحابة متوافرون كان في غاية الفائدة بالنسبة للسنة . وكم ستكون المشكلة كبيرة لو أن هذه الفتن وقعت بعد انتهاء عصر الصحابة - رضي الله عنهم - .

إن حدوث الفتن أفاد السنة فائدة كبيرة ، ويمكن أن نقارن هذا الأثر الإيجابي بأثر اللحن على اللغة العربية ؛ إذ عندما ظهر اللحن وفشا واختلط العرب بالعجم ظهرت الحاجة إلى تقعيد النحو وضبطه وتدوين شواهد ، فكان اللحن مفسدة من جهة أثره على الفطرة اللغوية السليمة ، ولكنه كان حافزاً لحفظ اللغة وتأسيس مناهجها . وإن فُشِيَ اللحن في ذلك الزمن المبكر حيث الفصاحة والبيان والفطرة اللغوية في قلب الجزيرة العربية قد مكَّن العلماء من استنباط القواعد وجمعها ، والتوصل إلى مناهج الضبط اللغوي . ولو تأخر اللحن حتى زالت السليقة عن طريق الاختلاط بين العرب والعجم لحدثت مشكلة لا حلَّ لها ولا علاج . وكذلك الحال بالنسبة للحديث ؛ فقد ظهرت الفتن والصحابة أحياء ، والرواية قريبة من مصدرها الأصلي ، وخطوط الاتصال بين الصحابة والنبى ﷺ قائمة مفتوحة . كل هذا ساعد على استقرار المنهج ، ولو تأخرت الفتنة ، ووقعت بعد عصر الصحابة ، وقد بعدت الرواية عن مصدرها ، فإنه لا يمكن عندئذٍ استكمال القواعد المنهجية .

لقد أثرت الفتنة على النظام السياسي الإسلامي ، ولكنها في الوقت ذاته ساعدت على تأصيل مختلف العلوم الإسلامية ، وأبرزت مناهجها . . ولقد خاب ظن المستشرقين المتكئين على الفتنة باعتبارها مصدر تشكيك بالسنة ، وكان الأجدر أن يعلموا أنَّ الحديث قد أخذ من

المغانم أكثر مما دفع من المغارم . وهذا ابن عباس - رضي الله عنهما -  
يأتيه من يحدثه فلا يلتفت لحديثه ، تطبيقاً لقاعدة « إن من لا يعرف حاله  
لا يقبل حديثه » ، ( عن مجاهد قال : جاء بشير العدوي إلى ابن عباس ،  
فجعل يحدث ، ويقول : قال رسول الله ﷺ فجعل ابن عباس لا يأذن  
لحديثه ، ولا ينظر إليه ، فقال : يا ابن عباس ، مالي لا أراك تسمع  
لحديثي ؟ أحدثك عن رسول الله ﷺ ولا تسمع ؟! فقال ابن عباس : إنا  
كنّا مرة إذا سمعنا رجلاً يقول قال رسول الله ﷺ ابتدرته أبصارنا ، وأصغينا  
إليه بآذاننا ، فلما ركب الناس الصعب والذلول لم نأخذ من الناس  
إلاً بما نعرف ) (٥٧) . فهذا النص يدل بجلاء على تشمير الصحابة لتحذير  
الناس من الوقوع في أحابيل الكذب ، وقد أعلن التابعي الكبير محمد بن  
سيرين عن أثر الفتنة على البحث والنقد ، فقال : ( لم يكونوا يسألون عن  
الإسناد فلما وقعت الفتنة قالوا : سمّوا لنا رجالكم ، فينظر إلى أهل السنة  
فيؤخذ حديثهم ، وينظر إلى أهل البدع فلا يؤخذ حديثهم ) (٥٨) .

---

(٥٧) أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ١٣/١ .

(٥٨) أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ، المقدمة ص : ١٥ .

## الاهتمام بالإسناد في زمن الصحابة والتابعين

والنص الأنف الذكر عن محمد بن سيرين يدل على مدى اهتمام الصحابة والتابعين بالإسناد في ذلك الزمن المبكر ؛ إذ الفتنة قد حدثت في حدود سنة خمس وثلاثين . وفي تلك الفترة كان كثير من كبار الصحابة أحياء ، وقد تأخرت وفيات كثير من الصحابة الذين شاهدوا الفتن . وقد حاول «شاخت» أن يحمل الفتنة المذكورة في كلام محمد بن سيرين على فتنة مقتل الوليد بن يزيد (سنة ١٢٦هـ) علماً بأن وفاة ابن سيرين كانت سنة (١١٠هـ) ، ولو أنصف «شاخت» وفكر بنزاهة وموضوعية لما قال إن ابن سيرين يتحدث عن فتنة وقعت بعد وفاته بست عشرة سنة . وهدفه من قوله هذا تأخير الفترة التي تنبه فيها المسلمون إلى ضرورة الإسناد لحفظ الحديث . أما (روبنسون) فقد قدم هذه الفتنة لتكون في خلافة عبد الله بن الزبير واقتتاله مع الأمويين ، وكان ذلك (سنة ٧٥هـ) . وهي محاولة أخرى من «روبنسون» لإبعاد النص عن تأثيره البالغ في إظهار قيمة الإسناد وزمان ظهوره . ومذهب «روبنسون» بعيد أيضاً ، لأن عبارة ابن سيرين تقول : « لم يكونوا يسألون عن الإسناد » ولم يقل : « كنا لا نسأل عن الإسناد » ، وهذه العبارة التي استخدمها تفيد أنه يتكلم عن شيوخه من الصحابة ، ثم إن الفتنة إذا أطلقت فهي الفتنة الكبرى التي عصفت بالخلافة الراشدة . وإذا قيل الفتنة بالتعريف (بأل) التي هي للعهد ، فهي الفتنة المعهودة التي لا يجهلها أحد .

والحق - الذي لا مرأى فيه - أن اشتراط السند ، والبحث عن الإسناد بدأ مع زمان الصحابة ، ودليله سؤال عمر رضي الله عنه أبا موسى الأشعري وغيره أن يأتوا بشاهد على صحة ما رويوا من الأحاديث . وهذا طلب أشد من طلب عموم السند ؛ إذ هو طلب لإثبات نسبة الكلام إلى النبي ﷺ . وكلام ابن سيرين دليل لهذا التقدم في طلب الإسناد .

أما قوله : لم يكونوا يسألون عن الإسناد ، فإن معناه يساوي كلام ابن عباس لبشير العدوي الذي استنكر على ابن عباس عدم إصغائه لحديثه ، فقال ابن عباس : ( إنا كنا مرة إذا سمعنا رجلاً يقول قال رسول الله ﷺ ابتدرته أبصارنا ، وأصغينا إليه بآذاننا ؛ فلما ركب الناس الصعب والذلول لم نأخذ من الناس إلّا بما نعرف ) (٥٩) . وهذا مطابق لكلام ابن سيرين ، ومعنى : لما ركب الناس الصعب والذلول ؛ أي أصابتهم الفتن ، فأصبحوا يتوسلون بكل وسيلة لتحقيق مآربهم .

وإلى جانب الاهتمام بالأسانيد فقد حَدَّثَ بعض التابعين بأحاديث أرسلوها (٦٠) عن النبي ﷺ دون أن يذكرها الصحابة الذين رويوها . كما فعل التابعي الجليل سعيد بن المسيب والحسن البصري وأمثالهما . وقد حدد العلماء موقفهم من هذه الأسانيد فقبلوا جزءاً منها بشروط مشددة تجعلنا نطمئن إلى سلامة ما قبلوه منها . ومن المعلوم أن جيل الصحابة لم ينته بوفاة النبي ﷺ بل استمر هذا الجيل حتى عُمر بعض الصحابة إلى

---

(٥٩) أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ، المقدمة ص : ١٣ .

(٦٠) المرسل : أن يقول التابعي : قال رسول الله ﷺ . ومرسل الصحابي : ما يرويه الصحابي عن النبي ﷺ دون أن يتلقاه مباشرة عنه ؛ وإنما يكون تلقاه عن بعض الصحابة .

نهاية القرن الهجري الأول . وتجاوز كثير من الصحابة منتصف القرن الأول الهجري . وهذا يعني أن الرواية كانت مباشرة عن رسول الله ﷺ هذا إلى جانب الدور الذي قام به الصحابة في حفظ الحديث من الاختلاط بأهواء الفتن وأغراضها ، وكأنَّ الحديث عند الصحابة كالماء القراح الذي ينساب في أنابيب محفوظة ، تحفظ الماء من التلوث والفساد الذي يحيط بهذا الأنبوب من خارجه .

وهذا لا يمنع أن تكون الحاجة إلى الإسناد تزداد مع توالي الأيام ، وما رواه التابعي من غير إسناد اعتماداً على مكانة التابعي وصلته الوثيقة بالصحابي قد يسأل عنه مرة أخرى فيذكره بالإسناد المتصل إلى النبي ﷺ أو إلى الصحابي ، وهذا الذي يفسر كثرة الأحاديث المذكورة في المصنفات الأولى من غير إسناد متصل . ولكن العلماء عملوا على تمييز المتصل من الأسانيد من غير المتصل . علماً بأن ما روي من غير اتصال عن أحد التابعين قد يوجد متصلاً عند غيره ، وما لا يوجد متصلاً وليس له شواهد فهو في دائرة الضعيف من الحديث .

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي  
أسكنه الله الفردوس

## أقسام علم الحديث

أقسام علم الحديث كثيرة ، وأنواعه تناهز الستين ، وبلغ بها بعض العلماء إلى مائة وعشرين . وتُرَدُّ هذه الأقسام الكثيرة إلى قسمين كبيرين هما :

١ - علم الحديث روايةً .

٢ - علم الحديث درايةً .

وستتناول هذين القسمين بالبيان على وجه الاختصار .



## [ ١ ] علم الحديث رواية

( أ ) هو علم موضوعه نقل الأحاديث والأخبار وتداولها سواء بين الأقران المتعاصرين ، أو بين الأجيال من السلف إلى الخلف . والهدف من هذا العلم حفظ الخبر ونقله . ولا يدخل في موضوعه تمحيص الخبر والحكم عليه من حيث القبول والرد . ولا يقف علم الرواية عند صحيح الحديث ومستقيم الأخبار ؛ بل قد يتناول في نطاقه كل قول وخبر ، حتى ولو كان مصنوعاً مختلفاً ، لكي يتقيه الناس ويحذروه .

والرواية عند العرب - والصحابة منهم - قديمة ، فقد كانوا يستخدمون حافظتهم في نقل الأشعار والأخبار وأحاديث الأيام ، ثم توجهت همم أصحاب النبي ﷺ إلى رواية أحاديثه وسننه ، وكانوا يروون الحديث إما مباشرة عن النبي ﷺ أو بواسطة صحابة آخرين . وقد نقل صغار الصحابة ، ومن تأخر إسلامهم ، أحاديث الفترة السابقة بروايتها عن صحابة كبار أو سابقين بإسلامهم وصحبتهم .

( ب ) الرواية من الصدر أو من الكتاب :

وقد يُحدِّثُ الراوي من صدره دونما كتاب يسجل فيه مرويَّاته ، وهذا أسلوب متميز من أساليب الرواية ، كان موضع اعتبارٍ عند كثير من العلماء ؛ لما في الحفاظ المباشر من سرعة الاستحضار والاستغناء عن الوسائل الكتابية ، وإلى جانب ذلك فإن الحافظ يأمن التصحيف والتحريف . والتصحيف تغيير في نقط الكلمة ، أو شكلها ،

والتحريف : إبدال حروف الكلمة بحروف أخرى . وقد كان السَّابَّاح وغير الحفاظ يقعون في التصحيف والتحريف فيغيرون المعاني ، ويصرفون الكلام عن مراده . ولقد ألفت كتب جمعت من تصحيقات المحدثين الشيء الكثير ككتاب « تصحيقات المحدثين » للإمام أبي الحسن العسكري ( ت : ٣٨٢ هـ )<sup>(١)</sup> . وبالرغم من قيمة الحفظ وأهميته إلا أن الحافظ قد يتعرض للنسيان فيقع في الوهم والخطأ ، بينما يبقى الكتاب مؤدياً لمادته كما هي .

وقد يحدث الراوي من كتابه الذي سجل فيه مروياته عن شيوخه ؛ وكتابة الحديث في عهود الصحابة والتابعين وأتباع التابعين كانت أمراً مرغوباً فيه . وقد كتب بعض الصحابة رضي الله عنهم ومنهم أنس بن مالك ؛ فقد روى حديثاً عن محمود بن الربيع ، وقال في آخره : ( فأعجبني هذا الحديث ، فقلت لابني : اكتبه ، فكتبه )<sup>(٢)</sup> . وكتب جابر بن عبد الله المناسك في كتاب<sup>(٣)</sup> كان يُقرأ على الحاج . وكتب سمرة بن جندب رسالة<sup>(٤)</sup> إلى بنيهِ ضَمَّنَهَا طائفة من الأحاديث التي رواها عن النبي ﷺ . وروى الإمام أحمد أن أبا أيوب الأنصاري كتب صحيفة فيها مائة واثنا عشر حديثاً<sup>(٥)</sup> . وكتب عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما الصحيفة الصادقة ، وقد روي عنه قوله : ( ما يرغبني في

(١) حققه الأستاذ الدكتور محمود ميرة .

(٢) أخرجه الإمام مسلم في صحيحه ٦٢/١ والخطيب في تقييد العلم ص : ٩٤ .

(٣) مسلم في صحيحه ( ٨٨٦/٢ ) .

(٤) تهذيب التهذيب ٢٣٧/٤ - وبعضها عند أبي داود/السنن ٢١١/٢ .

(٥) المسند للإمام أحمد ٤٢٣/٥ .

الحياة إلا خصلتان : الصادقة والوَهْط ، فأما الصادقة فصحيفة كتبها عن رسول الله ﷺ ، وأما الوهط فأرض تصدق بها عمرو بن العاص ، كان يقوم عليها<sup>(٦)</sup> .

وكتب بعض التابعين عن الصحابة ، فوصلت إلينا روايات الصحابة من خلال كتابة التابعين عنهم ، فقد كتب همام بن منبه الصنعاني (ت ١٣٢هـ) صحيفة عن أبي هريرة ، وقد ذكرها أحمد في مسنده<sup>(٧)</sup> ، وقد رواها معمر بن راشد عن همام ، ثم رواها عبد الرزاق بن همام عن معمر ، وقد أخرج البخاري ومسلم أحاديث من هذه الصحيفة .

وكتب كُريب بن أبي مسلم الهاشمي مولى ابن عباس رضي الله عنهما (ت ٩٨هـ) عن ابن عباس ، حتى قال موسى بن عقبة : وضع عندنا كريب حمل يعير من كتب ابن عباس<sup>(٨)</sup> .

وكتب أبو الزبير المكي (ت ١٢٦هـ) عن جابر بن عبد الله ، وكتب خالد بن معدان عن جبير بن نفيير ، وقال عنه بكير بن سعيد : ما رأيت أحداً أُلزم للعلم منه ، كان علمه في مصحف له أزرار وعُرى . وكتب الأعرج عبد الرحمن بن هرمز (ت ١١٧هـ) عن أبي هريرة وأبي سعيد الخدري وغيرهما .

وهذا أبو قلابة عبد الله بن زيد البصري (ت ١٠٤هـ) وهو تابعي ، روى علم عدد من الصحابة وأحاديثهم وكتب كتباً كثيرة ، ثم أوصى بها

---

(٦) تقييد العلم ص : ٨٥ .

(٧) ٣١٢/٢ - ٣١٨ .

(٨) تهذيب التهذيب ٤٣٣/٨ .

لأيوب بن أبي تميمة السختياني ، وكان أبو قلابة في الشام وأيوب في البصرة وقال في وصيته : ( ادفعوا كتبي إلى أيوب إن كان حيًا ، وإلا فاحرقوها ) (٩) .

ولو تتبعنا ما كتبه التابعون عن الصحابة ثم انتقلنا إلى أتباع التابعين لتبين لنا أن هذه النسخ بلغت المئات (١٠) . وهي نسخ يُطمأن إلى سلامتها لعدالة رواتها . ولكن هذه النسخ كانت تحتوي على حديث صحابي أو تابعي واحد ، ولم تكن شاملة لأحاديث عدد من الصحابة أو التابعين ولم تكن مخصصة لصنف معين من أصناف الحديث ولا مرتبة على منهج معين .

### (ج) التدوين :

ما إن أطل طالع القرن الثاني حتى كان التابعون وأتباع التابعين يباشرون مهمة تدوين الأحاديث المروية في دواوين كبيرة ، وقد كان أمير مصر عبد العزيز بن مروان همّ بتدوين السنة إلا أن ابنه الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز هو الذي حاز فضل التدوين . والتدوين كتابة الحديث الموثق في صدور العلماء وكتبهم ، وجمعه في سجل واحد . وكان الدافع له أمرين :

١ - صيانة الحديث - بعد أن اتسعت روايته - من أن يختلط صحيحه بالموضوع . ويروى عن ابن شهاب الزهري أنه قال : ( لولا

---

(٩) الكفاية للخطيب البغدادي / ٣٥١ .

(١٠) انظر كتاب دراسات في الحديث النبوي للدكتور محمد مصطفى الأعظمي وفيه تفصيل شافٍ لهذه النسخ .

أحاديث تأتينا من قبل المشرق ننكرها لا نعرفها ، ما كتبت حديثاً ،  
ولا أذنت في كتابته (١١) .

٢ - الخوف على الحديث من الضياع بموت علمائه ورواته . وعندما  
أمر عمر بن عبد العزيز بالتدوين كتب إلى أهل المدينة يقول :  
( انظروا حديث رسول الله ﷺ فاكتبوه ، فإنني خفت دروس العلم  
وذهاب أهله ) .

وكان على رأس المحدثين الذين ندبهم عمر بن عبد العزيز لهذه  
المهمة أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ومحمد بن مسلم بن شهاب  
الزهري . وكان في كتاب عمر إلى أبي بكر بن محمد بن حزم :

« انظر ما كان من حديث رسول الله ﷺ فاكتبه ، فإنني خفت دروس  
العلم وذهاب العلماء ، ولا تقبل إلا حديث النبي ﷺ ، ولتفشوا العلم ،  
ولتجلسوا حتى يُعَلَّمَ من لا يَعْلَم ، فإن العلم لا يهلك حتى يكون  
سراً » (١٢) . وقد أمر عمر أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم أن يكتب له  
العلم من عند عمرة بنت عبد الرحمن والقاسم بن محمد فكتب له .  
وعمرة نشأت في حجر عائشة رضي الله عنها وكانت من أثبت الناس في  
حديث عائشة . والقاسم بن محمد بن أبي بكر هو ابن أخي عائشة  
رضي الله عنها ، وكان عالم زمانه ومن فقهاء المدينة السبعة  
(ت ١٠٣هـ) .

---

(١١) تقييد العلم ص : ١٠٨ .

(١٢) أخرجه البخاري في صحيحه ( هامش فتح الباري ) ١٩٤/١ .

ونخلص من هذا إلى أن رواية الحديث دخلت مرحلة التدوين الرسمي الذي تشرف عليه الدولة .

ثم ظهرت الرواية في صورة جديدة مع منتصف القرن الثاني من الهجرة وهي صورة الأصناف فكان أول من صنّف وبوّب الربيع بن صبيح السعدي مولاہم<sup>(١٣)</sup> ، (ت ١٦٠هـ) وسعيد بن أبي عروبة (ت ١٥٦هـ) بالبصرة ، وخالد بن جميل الذي يقال له العبد ، ومعمّر بن راشد الأزدي (ت ١٥٣هـ) باليمن ، وعبد الملك بن عبد العزيز بن جريج (ت ١٥٠هـ) بمكة ، ثم سفيان بن سعيد الثوري (ت ١٦١هـ) بالكوفة ، وحماد بن سلمة (ت ١٦٧هـ) بالبصرة . وصنّف سفيان بن عيينة (ت ١٩٧هـ) بمكة ، والوليد بن مسلم (ت ١٩٤هـ) بالشام ، وجريّر بن عبد الحميد (ت ١٨٨هـ) بالريّ ، وعبدالله بن المبارك (ت ١٨١هـ) بمرّو وخراسان ، وهشيم بن بشير (ت ١٨٣هـ) بواسط ، وصنّف أيضًا بالكوفة زكريا بن أبي زائدة (ت ١٤٩هـ) ، ومحمد بن فضيل بن غزوان ، ووکیع بن الجراح (ت ١٩٧هـ) ، وصنّف عبد الرزاق بن همام (ت ٢١١هـ) باليمن . وكان يغلب على كتب الرواية أنها :

- ١ - كان معظمها متخصصًا في موضوع واحد كالتفسير أو الأدب أو الفتن أو المغازي أو الأحكام .
- ٢ - كانت كتب آثار ؛ أي تجمع أحاديث النبي ﷺ وأقوال الصحابة والتابعين .

---

(١٣) مولاہم : كلمة تكثر في كتب التراجم والتاريخ وتقال لمن ينتسب إلى قبيلة وليس منها ، وإنما ارتبط بها بالولاء . وكان العبد إذا عتق ينتسب إلى قبيلة سيده ، وكان الأعجمي إذا أسلم ينتسب إلى قبيلة من القبائل ، فكثرت هذه الكلمة .

٣ - كان يغلب عليها طابع الجمع دون العناية بتمييز الصحيح من غيره ،  
وبعبارة أخرى : لم تكن هذه الكتب ذات مناهج في الاختيار  
والبحث .

#### ( د ) الجوامع والمسانيد والمعاجم :

ثم ظهر علم الرواية على شكل كتب جامعة ومسانيد كبيرة ومعاجم ،  
وكان ذلك مع مطلع القرن الثالث الهجري . ويمكن أن نقسم كتب  
الرواية في هذه المرحلة إلى ثلاثة أقسام رئيسة :

١ - الجوامع المبوبة : وهي كتب لم تقتصر على صنف واحد من  
أصناف الحديث ؛ بل جمعت أصنافاً كثيرة فكان فيها العلم والأحكام  
والسير والأدب والتفسير والفتن والزهد ، على تفاوت بينها في استيعاب  
هذه الأصناف ، وهي مرتبة على أبواب حسب الموضوعات . وأشهر  
هذه الجوامع :

- الجامع الصحيح المسند المختصر من أحاديث رسول الله ﷺ وسننه  
وأيامه ، للإمام محمد بن إسماعيل البخاري .
- الجامع الصحيح ، للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري .
- الجامع ، للإمام محمد بن عيسى الترمذي .
- السنن ، للإمام سليمان بن الأشعث السجستاني ، أبي داود .
- السنن ، للإمام أحمد بن شعيب النسائي .
- السنن ، للإمام محمد بن ماجه القزويني .
- السنن ، للإمام عبدالله بن عبد الرحمن الدارمي .

٢ - المسانيد : وهي كتب مرتبة على الصحابة بحيث تذكر روايات الصحابي الواحد كلها في مكان واحد ، ثم ينتقل إلى صحابي آخر ؛ دون مراعاة للموضوعات الحديثية . كما فعل الإمام أحمد بن حنبل في كتاب المسند حيث بدأ بالخلفاء الأربعة فذكر أحاديث كل واحد منهم ، ثم بقية العشرة المبشرين بالجنة ، إلى أن ذكر طائفة كبيرة من الصحابة رضي الله عنهم ، بلغت تسعمائة وأربعة . وبعض هذه المسانيد اتبع أسلوب جمع روايات الصحابي الواحد ، ولكنه بؤب أحاديث كل صحابي كما فعل البزار في مسنده الكبير .

٣ - المعاجم : وهي الكتب التي يروي فيها المصنف أحاديث شيوخه ، ويرتب أسماء الشيوخ على حروف المعجم ، كمعجم الطبراني الصغير .

#### (هـ) الرواية باللفظ والرواية بالمعنى :

تباينت وجهات العلماء حول رواية الحديث باللفظ أو بالمعنى ، فمنهم من ذهب إلى اشتراط تحري لفظ المحدث ، وأن يؤدي الحديث كما سمعه بالمحافظة على حروفه وكلماته دون تغيير ، ولا إبدال كلمة في موضع كلمة . وكان على هذا المنهج عبدالله بن عمر رضي الله عنهما فقد سمع عبيد بن عمير وهو يحدث ويقول : قال رسول الله ﷺ : مثل المنافق كمثل الشاة الرابضة بين الغنمين . فقال ابن عمر : ويلكم ، لا تكذبوا على رسول الله ﷺ إنما قال رسول الله ﷺ : « مثل المنافق كمثل الشاة العائرة<sup>(١٤)</sup> بين الغنمين »<sup>(١٥)</sup> وعندما حدث سعد بن عبيدة عن

---

(١٤) العائرة : الحائرة ، المترددة لا تدري أيهما تتبع .



ابن عمر أن النبي ﷺ قال : « بني الإسلام على خمس : على أن تعبد الله وتكفر بما دونه ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان » . قال ابن عمر : اجعل صيام رمضان آخرهن ، كما سمعت من في رسول الله ﷺ (١٦) .

وكان محمد بن شهاب الزهري والقاسم بن محمد ومحمد بن سيرين ورجاء بن حيوة والأعمش يتحرون الألفاظ حتى في الحروف . قال الأعمش : ( كان هذا العلم عند أقوام كان أحدهم لأن يخر من السماء أحب إليه من أن يزيد فيه واوًا أو ألفًا أو دالًّا ) (١٧) . وكان أنس بن مالك رضي الله عنه يتقي في حديث رسول الله ﷺ ما بين التي والذي ونحوهما . وكان مالك يتحفظ من الباء والثاء (١٨) . وروى سفيان عن الأعمش حديث : « لا تزجي صلاة لا يقيم الرجل فيها صلبه في الركوع والسجود » . قال سفيان : هكذا قال الأعمش : لا تزجي ؛ يريد . لا تجزي (١٩) .

---

(١٥) الكفاية للخطيب . ص ٢٦٨ ، والحديث أخرجه مسلم (٢١٤٦/٤) والنسائي (١٢٤/٨) والدارمي في المقدمة (٧٩/١) وأحمد في المسند (٣٢/٢) ، ٤٧ ، ٦٧ ، ٨٢ ، ١٠٢٠ ، ٨٨ .

(١٦) البخاري بهامش فتح الباري (٤٩/١) مسلم (٤٥/١) والترمذي (٥/٥) والنسائي (١٠٧/٨ - ١٠٨) وأحمد في المسند (٣٦/٣) ، ٩٣ ، ١٢٠ ، ١٤٢ .

(١٧) الكفاية للخطيب ص : ٢٧٤ .

(١٨) الكفاية - ص : ٢٧٥ .

(١٩) الكفاية - ص : ٢٧٧ والحديث أخرجه أبو داود (٥٣٤/١) والنسائي (١٨٣/٢) ، ٢١٤ وابن ماجه (٢٨٢/١) والترمذي (٥١/٢) وقال حديث حسن صحيح .

وأما الرواية بالمعنى - بأن يأتي المحدث بالحديث دون التقيد بالكلمات التي سمعها ، بل يبدل كلمة بكلمة في معناها ، ويأتي بما في الحديث من حكم وأمر ونهي - فقد ذهب إلى جواز هذا طائفة من الصحابة والتابعين وعلماء الحديث ، فقد روي عن مكحول أنه قال : ( دخلت أنا وأبو الأزهر على واثلة بن الأسقع فقلنا له : يا أبا الأسقع حدثنا بحديث سمعته من رسول الله ﷺ ليس فيه وهم ولا تزيد ولا نسيان ، فقال : حسبكم إذا حدثناكم على المعنى ) (٢٠) . وقال الحسن : ( لا بأس إذا أصبت المعنى ) (٢١) . وقال عبد الرحمن بن مهدي : ( ولو رأى إنسان سفيان - الثوري - يحدث لقال : ليس هذا من أهل العلم ؛ يقدم ويؤخر ويثبج - أي يتفنن في صياغة الكلام وأدائه - ، ولكن لو جهدت جهدك أن تزيله عن المعنى لم يفعل ) (٢٢) .

قال الخطيب البغدادي : ( ورواية حديث رسول الله ﷺ وحديث غيره على المعنى جائزة عندنا ، إذا كان الراوي عالماً بمعنى الكلام وموضوعه ، بصيراً بلغات العرب ووجوه خطابها ، عارفاً بالفقه واختلاف الأحكام ، مميزاً لما يحيل المعنى وما لا يحيله ، وكان المعنى أيضاً ظاهراً معلوماً ، وأما إذا كان غامضاً محتملاً فإنه لا يجوز رواية الحديث على المعنى ، ويلزم إيراد اللفظ بعينه ، وسياقه على وجهه . وقد كان في الصحابة رضوان الله عليهم من يتبع روايته الحديث عن النبي ﷺ بأن

(٢٠) الجامع لأدب الشيخ وأخلاق السامع للخطيب ٣١/٢ .

(٢١) الجامع لأدب الشيخ وأخلاق السامع ٣٢/٢ .

(٢٢) المصدر نفسه ٣٣/٢ .

يقول : « أو نحوه » « أو شكله » ، « أو كما قال رسول الله ﷺ »  
والصحابه أرباب اللسان ، وأعلم الخلق بمعاني الكلام ، ولم يكونوا  
يقولون ذلك إلا تخوفاً من الزلل ، لمعرفتهم بما في الرواية على المعنى  
من الخطر (٢٣) .

#### (و) طرق تحمل الرواية وأدائها :

تنوعت طرق تحمل الرواية وأدائها عند المحدثين ، ونقص  
بالتحمل : الأخذ ؛ أي تلقي التلميذ عن شيخه ، ونقص بالأداء :  
الإعطاء ، أي دفع الحديث من الشيخ إلى التلاميذ . ولقد تطورت هذه  
الطرق وتشعبت تبعاً للحاجات والأحوال التعليمية . ويمكن إجمالها  
بما يلي :

١ - السماع من الشيخ : وذلك بأن يحدث الشيخ بلفظه ، سواء  
أملى على تلاميذه ، أم تحدث من غير إملاء . وسواء أكان الحديث من  
كتابه أم من حفظه . وهذا النوع أرفع الأقسام عند جماهير المحدثين (٢٤)  
ويقول التلميذ إذا أراد الرواية عن شيخه : سمعت ، أو حدثنا  
أو حدثني . وبعض العلماء يقول : « أخبرنا » وإن كانت هذه اللفظة  
تستعمل في الغالب للنوع الثاني وهو العرض .

٢ - العرض أو القراءة على الشيخ : وصورتها أن يقرأ التلميذ  
حديث الشيخ على الشيخ نفسه ، أو أن يقرأ آخره والتلميذ يسمع . وسواء

---

(٢٣) المصدر نفسه ٣٤/٢ .

(٢٤) علوم الحديث لابن الصلاح ص : ١٣٢ .

أكانت القراءة من الكتاب أم من الحفظ ، وسواء أكان الشيخ يحفظ ما يُقرأ عليه ، أم يمسك الأصل ، وينظر فيه فالأمر واحد . ويلاحظ فيها إقرار الشيخ بأن ما قرأه التلميذ هو حديثه أو كتابه . وقد فضل بعض العلماء العرض على السماع من لفظ الشيخ ، منهم أبو حنيفة ومالك . وذهب أكثر علماء الحجاز والكوفة إلى التسوية بين السماع والعرض ، وهو مذهب البخاري ، وذهب ابن الصلاح إلى ترجيح السماع . ويقول التلميذ إذا عرض : « قرأت على فلان » أو « قرئ على فلان وأنا أسمع فأقرّبه » . والمشهور عن الإمام مسلم بن الحجاج وجمهور أهل المشرق أفراد لفظة « أخبرنا » للعرض ، ومنع كلمة « حدثنا »<sup>(٢٥)</sup> . وقد ذهب معظم الحجازيين والكوفيين والزهري ومالك وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان إلى إطلاق : ( حدثنا ، وأخبرنا ، وأنبأنا ) وهو مذهب الإمام البخاري<sup>(٢٦)</sup> .

٣ - المكاتبّة : وهي أسلوب من أساليب التحمل : صورتها أن يكتب كتاباً ثم يرسله إلى تلميذه ، أو إلى من يسأله عن ذلك الأمر ، ويتضمن هذا الكتاب أحاديث معينة . وقد ظهر هذا النوع من أنواع التحمل في وقت مبكر . أخرج الرامهرمزيّ بسنده عن قتادة قال : كتبنا إلى إبراهيم النخعي نسأله عن الرضاع ، فكتب يذكر أن شريحاً حدّث أن عليّاً وابن مسعود كانا يقولان : يحرم من الرضاع قليله وكثيره ، وكان في

(٢٥) لا تقوم كلمة (حدثنا) مقام كلمة (أخبرنا) .

(٢٦) المصدر السابق ص : ١٣٧ - ١٣٩ .

كتابه أن أبا الشعثاء المحاربي حدثه أن عائشة حدثته أن رسول الله ﷺ قال : « لا تحرم الخطفة والخطفتان » (٢٧) .

وعن أيوب قال : كتب إلي نافع عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال : « لا تقيمن الرجل ثم تقعد في مقعده » (٢٨) . وعن الأوزاعي قال : « كتب إلي قتادة قال : حدثني أنس بن مالك أنه صلى خلف رسول الله ﷺ وأبي بكر وعمر فكانوا يستفتحون بالحمد لله رب العالمين ، لا يذكرون بسم الله الرحمن الرحيم في أول قراءة ولا آخرها » (٢٩) .

وقد ذكر الراهرمزي طائفة كبيرة من هذه الكتب . ونلاحظ أن الراوي يقول : ( كتب لي . . . ) فإذا كان التلميذ أو المرسل إليه على يقين من كتاب الشيخ أو المرسل ولا يكون شاكاً فيه فإن له أن يرويه عنه . وقد روى الراهرمزي مناظرة جميلة بين إسحاق بن راهويه والشافعي - وأحمد بن حنبل حاضر - في جلود الميتة إذا دبغت . فقال الشافعي : دباغها طهورها . فقال إسحاق : ما بالدليل ؟ فقال : حديث الزهري عن عبيد الله بن عبد الله ، عن ابن عباس ، عن ميمونة : أن النبي ﷺ مرّ بشاة ميتة ، فقال : « هلا انتفعتم بجلدها ؟ » . فقال إسحاق : حديث ابن عكيم : كتب إلينا النبي ﷺ قبل موته بشهر « لا تتفعوا من الميتة بإهاب ولا عصب » أشبه أن يكون ناسخاً لحديث ميمونة ، لأنه قبل موته بشهر ، فقال الشافعي : هذا كتاب ، وذاك سماع ، فقال إسحاق : إن النبي ﷺ

---

(٢٧) المحدث الفاصل للراهرمزي ص ٤٤٢ والحديث عند الإمام مسلم ص : ١٠٧٣ .

(٢٨) المصدر نفسه ص : ٤٤٢ والحديث أخرجه الإمام مسلم ص : ١٧١٤ .

(٢٩) المصدر نفسه ص : ٤٤٢ والحديث أخرجه الإمام مسلم ص : ٢٩٩ .

كتب إلى كسرى وقيصر ، وكان حجة عليهم عند الله ، فسكت الشافعي ، فلما سمع ذلك أحمد بن حنبل ذهب إلى حديث ابن عُكَيْم وأفتى به (٣٠) . وقد يصاحب الكتابة إجازة من الشيخ بأن يقول لتلميذه : هذا كتابي أُجيز لك روايته عني ، وقد تكون الكتابة عارية عن الإجازة ، أو مقترنة بها .

٤ - الإجازة : وهي أسلوب من أساليب تحمل الرواية ، ظهر مع تكاثر الكتب والنسخ على نحو لم يعد طالب العلم قادراً على سماعها أو قراءتها على شيوخه (٣١) . فأصبح الشيخ يدفع كتابه إلى تلميذه أو يأذن له برواية الكتاب إذا وجده وكان الكتاب صحيحاً مقابلاً على الأصول ، فهذا الإذن بالرواية يسمى الإجازة . وهذا الأسلوب تطور عن المناولة والكتابة التي كانت تتعلق بحديث أو بضعة أحاديث ، لتصبح الإجازة تتناول كتباً قد تحتوي على عشرات الألوف من الأحاديث . ولما كانت الإجازة هي الإذن برواية حديث الشيخ أو كتابه دون قراءته عليه أو سماعه منه فليس كل أحد قادراً على أخذ العلم من الكتب ؛ بل لا بد أن يكون ماهراً عالماً حتى لا يقع في الوهم والخطأ . قال ابن عبد البر في « جامع بيان العلم

---

(٣٠) المصدر نفسه ص : ٤٥٣ - ٤٥٤ وحديث ابن عُكَيْم فيه اضطراب وقد أخرجه أبو داود ٣٧٠/٤ ، والترمذي (٢٢٢/٤) ، والنسائي (١٧٥/٧) ، وابن ماجه (١١٩٤/٢) .

وحديث ميمونة أخرجه : البخاري (٣٥٥/٣) (بهامش فتح الباري) . ومسلم (٢٧٧/١) ، والنسائي (١٧٢/٧) ، وابن ماجه (١١٩٣/٢) ، وأبو داود (٣٦٦/٤) ، ومالك في الموطأ (٤٩٨/٢) ، وأحمد (٢٢٧/٢ ، ٢٧٧) .  
(٣١) انظر منهج النقد للدكتور نور الدين العتر ، وله كلام جيد في معنى الإجازة ص : ٢١٥ - ٢١٦ .

وفضله » : ( الإجازة لا تجوز إلا لماهر بالصناعة - بالحديث - حاذق بها ، يعرف كيف يتناولها ، وتكون في شيء معين معروف لا يُشكّل إسناده ) (٣٢) . ويضاف عليه ولا يشكّل متنه أيضًا .

وإن الناظر في كتب الأقدمين من أهل المصطلح كالرامهرمزي يجد أن الإجازة كانت مقترنة بالمناولة . ولم تكن الإجازة على النحو الذي شاع في العصور المتأخرة ، حتى أصبح الشيخ يجيز رواية كتبه للمجاهيل من الفقراء ، أو أهل العلم ، أو أهل بلدة كذا ، كما أصبح يجيز للمعدوم كقوله : أجزت لأبناء فلان الذين سيولدون له أو لأبناء أبنائه ؛ ومن فضل الله تعالى أن علم الرواية الأول الذي آل إلى المصنفات المعتبرة لم يعرف مثل هذا التسبب في موضوع الإجازة .

وأما الصيغة التي يعبر بها الراوي عن الإجازة : فيمكن أن يقول : أنبأنا أو أخبرنا ، وتختصر هكذا (أنا) وكان الأوزاعي يخصص الإجازة بقوله خبرنا (٣٣) . وقد يستخدم الراوي كلمة (عن) .

٥ - المناولة : أن يدفع الشيخ إلى تلميذه أو الراوي عنه كتابه وفيه حديث أو أكثر .

وقد بوب البخاري في صحيحه باباً قال فيه : باب ما يذكر في المناولة وكتاب أهل العلم بالعلم إلى البلدان . وقال أنس : نسخ عثمان المصاحف فبعث بها إلى الآفاق . ورأى عبدالله بن عمر ويحيى بن سعيد ومالك ذلك جائزاً ، واحتج بعض أهل الحجاز في المناولة بحديث النبي ﷺ حين كتب لأُمير السرية كتاباً وقال : « لا تقرأه حتى تبلغ مكان

(٣٢) جامع بيان العلم وفضله ١٨٠/٢ .

(٣٣) المحدث الفاضل - ص : ٤٣٦ الفقرة (٥٠٠ ، ٥٠١) .

كذا وكذا» فلما بلغ ذلك المكان قرأه على الناس ، وأخبرهم بأمر النبي ﷺ (٣٤) .

ويلاحظ أن المناولة تختلف عن المكاتب بما فيها من مشافهة بالإذن (٣٥) وبما فيها من دفع الكتاب مباشرة بدون واسطة ، مما يجعل الرواية بها أوثق . ويعبر الراوي بالمناولة عن روايته بقوله : أنبأنا ، أو أخبرنا ، أو (عن) .

٦ - الوجادة : مشتقة من فعل وَجَدَ يَجِدُ ، والمقصود بها أن يعثر المحدث على كتاب ما ، مثاله : رواية عمرو بن شعيب بن محمد بن عبدالله بن عمرو بن العاص ، عن أبيه ، عن جده إنما هي كتاب وجده ، ولذلك ضعفه علي بن المديني . وقال ابن معين : « هو ثقة ، وليس بذاك ، بل كتاب أبيه عن جده » . وقال الذهبي : « وبعضهم تعلل بأنها صحيفة رواها وجادة ، ولهذا تجنبها أصحاب الصحيح ، والتصحيح يدخل على الرواية من الصحف بخلاف المشافهة بالسماع » (٣٦) .

ويعبر الراوي عما تحمله وجادة بقوله : وجدت بخط فلان : حدثنا فلان ، وقد يقول : قرأت بخط فلان أو في كتاب فلان بخطه (٣٧) . وأما إذا أراد أن يستعمل : قال فلان - وهذا يعني الجزم بنسبته القول إليه - فلا بد من مراعاة ما يلي :

- ١ - أن يثق بأن الخط هو خط فلان هذا الذي تنسب الصحيفة إليه .
- ٢ - ألا يتوهم من يسمعه يقول : « قال فلان » أنه سماع مباشر ، مع

---

(٣٤) صحيح البخاري ( بهامش فتح الباري ) ١٥٣/١ .

(٣٥) فتح الباري لابن حجر ١٥٤/١ .

(٣٦) ميزان الاعتدال ٢٦٥/٢٦٦ .

(٣٧) علوم الحديث لابن الصلاح - ص : ١٧٨ .